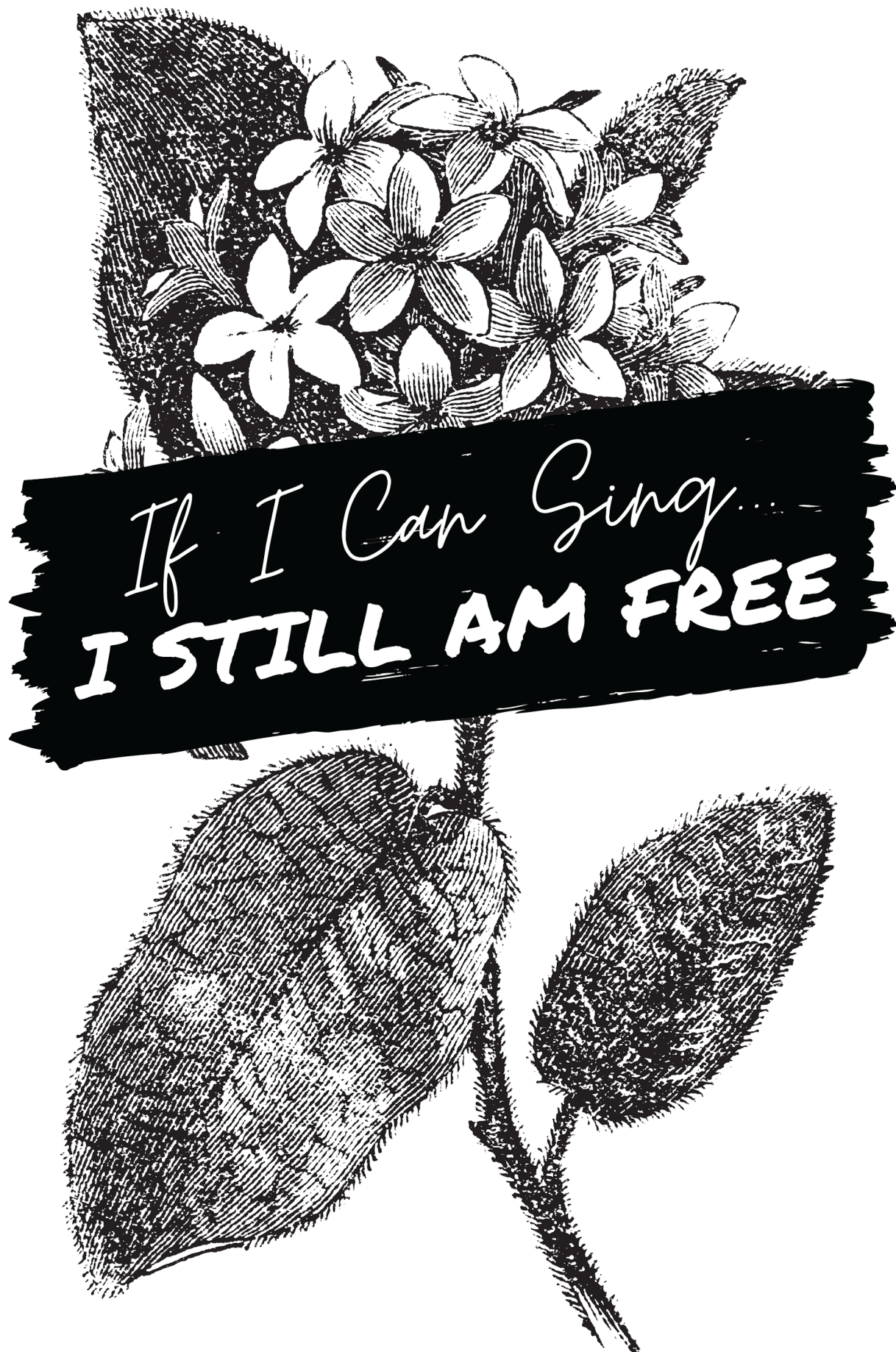


FILEMON B VELA MIDDLE SCHOOL CHOIRS PRESENT



Wednesday, October 20, 2021, 6:00 PM
Vela Middle School Gymnasium

Under the Direction of: Mrs. Graves, Mr. Sanchez, and Mrs. Saxon

CONCERT ETIQUETTE

Etiqueta de concierto

We are teaching proper concert etiquette to our students, as outlined in the TEKS, Texas Essential Knowledge and Skills. Good audience manners are based upon respect for the performers and for others in the audience and are nothing more than expressions of courtesy. As such, we ask that students and audience members observe the following rules:

Estamos enseñando la etiqueta de concierto adecuada a nuestros estudiantes, como se describe en TEKS, Conocimientos y habilidades esenciales de Texas. Los buenos modales de la audiencia se basan en el respeto por los artistas intérpretes o ejecutantes y por los demás en la audiencia y no son más que expresiones de cortesía. Como tal, pedimos que los estudiantes y los miembros de la audiencia observen las siguientes reglas:

- **Turn off all noise-making devices.** *Favor de apagan sus aparatos electrónicos.*
- **Remain seated and quiet during a performance.** *Permanecer sentado y en silencio durante el concierto.*
- **Wait for the conductor to lower their hands to applaud.** *Esperara que el conductor del concierto baje las manos para aplaudir.*
- **If you must get up to leave, please do so in-between performances.** *Si debe que levantarse para irse, hágalo entre medio de las canciones.*
- **Remove small children immediately from the concert hall if they become restless or disruptive.** *Si los niños pequeños se ponen inquietos, favor de retirarlos de la sala de conciertos para no interrumpir el concierto.*
- **All students must stay for the entire concert, even after they have already sung.** *Todos los estudiantes deben permanecer durante todo el concierto, incluso después de ya haber cantado.*

PROGRAM

DA CAPO

6th Grade Beginner's Mixed Choir

Dance of the Willow

Victoria Ebel-Sabo

*Text composed by Victoria Ebel-Sabo (b. 1957).
Arrangement published 1994.*

Cornstalk Fiddle and a Shoestring Bow

Mark Burrows

*Traditional American Hoedown.
Arrangement published 2019.*

BEL CANTO

7th & 8th Grade Tenor-Bass Men's Choir

She'll Be Comin' Round the Mountain

Mark Burrows

*Traditional American Folk Song.
Arrangement published 2019.*

A CAPPELLA

7th & 8th Grade Treble Women's Choir

Fly, Fly, Fly

Mark Burrows

*Based on a poem by Christina Rossetti (1830-1894).
Arrangement published 2021.*



PROGRAM

ENCORE

7th & 8th Grade Varsity Mixed Choir

Windy Nights

Cynthia Gray

Based on a poem written by Robert Louis Stevenson (1850-1894).

Arrangement published 2004.

SPECIAL THANKS

Vela MS Principal, Mandy Delgado
Vela MS Asst. Principal, Ricardo Rodriguez
Vela MS Asst. Principal, Ana Rubalcaba
Vela MS Dean of Instruction, Crystal Chio
Vela Middle School Security
Vela Middle School Custodians
Vela Middle School Athletics

Superintendent of Schools, Dr. Rene Gutierrez
Asst. Area Superintendent, Rose Longoria
Fine Arts Director, Michael Garcia
BISD Choral Lead Teacher, Melody Eriksen
BISD Accompanist, Kimbra Saxon
Hanna ECHS Head Choir Director, Ignacio Cruz
Hanna ECHS Asst. Choir Director, Karen Atkinson
Sound Technician, Rivera ECHS Choir, Patrick Graves
Oliveira MS, Head Choir Director, Leo Zamora
Oliveira MS, Asst. Choir Director, Israel Hinojosa

**Our AWESOME Choir
Parents and Families!**

"Refuge" by Sara Teasdale

*From my spirit's great defeat,
To my pulse's flagging beat,
From my hopes that turned to sand,
Sifting through my close-clenched hand,
From my own fault's slavery...*

*If I can sing,
I still am free.*

*For with my singing I can make
A refuge for my spirit's sake,
A house of shining words, to be
My fragile immortality...*

*If I can sing,
I still am free.*

EAGLE CHOIR

All Choirs, Combined

If I Can Sing

Lon Beery

Based on the poem "Refuge" by Sara Teasdale (1884-1933).

Arrangement published 2019.



CHOIR MEMBERS

A CAPPELLA

Treble Women's Choir

Roberta Chavez Borrego
 Karla De la Cruz
 Abigail De Leon
 Camila Del Fierro
 Ardiana Flores
 Valeria Garcia
 Victoria Gonzalez
 Leslie Ledezma
 Audrey Lopez
 Khianna Lopez
 Lyneth Luna
 Leesa Martinez
 Susan Mendoza
 Julianna Montes
 Maritza Najera
 Jaqueline Ovilla
 Karla Perez-Morales
 Elizabeth Reyna
 Shawn Santiago
 Brittany Serrata
 Dennise Silva-Pesina
 Arianna Soto
 Samantha Vasquez

BEL CANTO

Tenor-Bass Men's Choir

Christopher Bueno
 Adrian Estrada
 Sebastian Farias
 Jose Figueroa
 Osiel Gomez
 Ivel Luna
 Tristan Maldonado
 Christian Martinez
 Logan Martinez
 Manuel Martinez
 Seifer Mata
 Jathan Perez
 Hector Rodriguez



ENCORE

Varsity Mixed Choir

Isaiah Alvarez
 Sara Camacho
 Yaretzi Capetillo
 Carlos Garza
 Roberto Garza
 Diego Giron Tolentino
 Elizabeth Mireles
 Lyla Palmenez
 Wilfredo Quinones
 Jazelyn Quiroz
 Brianna Rivera
 Evelyn Rodriguez Sanchez
 Josue Rodriguez
 Yadira Sanchez
 Damian Vallade
 Mia Vidal
 Carolyn Villarreal
 Areanna Zapata

DA CAPO

Beginner's Choir

Carly Amaro
 Alleyna Borboa
 Daisy Cantu
 Armando Castillo
 Khloe Cobarrubias
 Mikayla Danugrao
 Kayla Dao Vo
 Leon Delgado
 Isabella Escobedo
 Alexa Espinoza
 Cristina Esteban Garcia
 Gerardo Flores
 Kaisy Galvan
 Leonardo Garcia
 Nelly Gomez
 Vallery Gonzalez
 Lyla Gregg
 Destiny Guerrero
 Helen Gutierrez
 Kendra Lerma
 Alexzander Lizcano
 Ivan Lopez
 Mauricio Mares
 Leila Martinez
 Isabella Mejia
 Lizbeth Navarro
 Ariel Olvera
 Briseidy Osowski
 Andres Puga
 Reyna Quebrado
 Sydney Reser
 Monscerratt Rodriguez
 Analia Sanchez
 Priscilla Sandoval
 Manuel Serrata
 Samuel Stucki
 Damaris Ulloa
 Roel Valero

CONCERT ETIQUETTE

Etiqueta de concierto



We are teaching proper concert etiquette to our students, as outlined in the TEKS, Texas Essential Knowledge and Skills. Good audience manners are based upon respect for the performers and for others in the audience and are nothing more than expressions of courtesy. As such, we ask that students and audience members observe the following rules:

Estamos enseñando la etiqueta de concierto adecuada a nuestros estudiantes, como se describe en TEKS, Conocimientos y habilidades esenciales de Texas. Los buenos modales de la audiencia se basan en el respeto por los artistas intérpretes o ejecutantes y por los demás en la audiencia y no son más que expresiones de cortesía. Como tal, pedimos que los estudiantes y los miembros de la audiencia observen las siguientes reglas:

- **Turn off all noise-making devices.** *Favor de apagan sus aparatos electrónicos.*
- **Remain seated and quiet during a performance.** *Permanecer sentado y en silencio durante el concierto.*
- **Wait for the conductor to lower their hands to applaud.** *Esperara que el conductor del concierto baje las manos para aplaudir.*
- **If you must get up to leave, please do so in-between performances.** *Si debe que levantarse para irse, hágalo entre medio de las canciones.*
- **Remove small children immediately from the concert hall if they become restless or disruptive.** *Si los niños pequeños se ponen inquietos, favor de retirarios de la sala de conciertos para no interrumpir el concierto.*
- **All students must stay for the entire concert, even after they have already sung.** *Todos los estudiantes deben permanecer durante todo el concierto, incluso después de ya haber cantado.*

CONCERT ETIQUETTE

Etiqueta de concierto



We are teaching proper concert etiquette to our students, as outlined in the TEKS, Texas Essential Knowledge and Skills. Good audience manners are based upon respect for the performers and for others in the audience and are nothing more than expressions of courtesy. As such, we ask that students and audience members observe the following rules:

Estamos enseñando la etiqueta de concierto adecuada a nuestros estudiantes, como se describe en TEKS, Conocimientos y habilidades esenciales de Texas. Los buenos modales de la audiencia se basan en el respeto por los artistas intérpretes o ejecutantes y por los demás en la audiencia y no son más que expresiones de cortesía. Como tal, pedimos que los estudiantes y los miembros de la audiencia observen las siguientes reglas:

- **Turn off all noise-making devices.** *Favor de apagan sus aparatos electrónicos.*
- **Remain seated and quiet during a performance.** *Permanecer sentado y en silencio durante el concierto.*
- **Wait for the conductor to lower their hands to applaud.** *Esperara que el conductor del concierto baje las manos para aplaudir.*
- **If you must get up to leave, please do so in-between performances.** *Si debe que levantarse para irse, hágalo entre medio de las canciones.*
- **Remove small children immediately from the concert hall if they become restless or disruptive.** *Si los niños pequeños se ponen inquietos, favor de retirarios de la sala de conciertos para no interrumpir el concierto.*
- **All students must stay for the entire concert, even after they have already sung.** *Todos los estudiantes deben permanecer durante todo el concierto, incluso después de ya haber cantado.*

CONCERT ETIQUETTE

Etiqueta de concierto



We are teaching proper concert etiquette to our students, as outlined in the TEKS, Texas Essential Knowledge and Skills. Good audience manners are based upon respect for the performers and for others in the audience and are nothing more than expressions of courtesy. As such, we ask that students and audience members observe the following rules:

Estamos enseñando la etiqueta de concierto adecuada a nuestros estudiantes, como se describe en TEKS, Conocimientos y habilidades esenciales de Texas. Los buenos modales de la audiencia se basan en el respeto por los artistas intérpretes o ejecutantes y por los demás en la audiencia y no son más que expresiones de cortesía. Como tal, pedimos que los estudiantes y los miembros de la audiencia observen las siguientes reglas:

- **Turn off all noise-making devices.** *Favor de apagan sus aparatos electrónicos.*
- **Remain seated and quiet during a performance.** *Permanecer sentado y en silencio durante el concierto.*
- **Wait for the conductor to lower their hands to applaud.** *Esperara que el conductor del concierto baje las manos para aplaudir.*
- **If you must get up to leave, please do so in-between performances.** *Si debe que levantarse para irse, hágalo entre medio de las canciones.*
- **Remove small children immediately from the concert hall if they become restless or disruptive.** *Si los niños pequeños se ponen inquietos, favor de retirarios de la sala de conciertos para no interrumpir el concierto.*
- **All students must stay for the entire concert, even after they have already sung.** *Todos los estudiantes deben permanecer durante todo el concierto, incluso después de ya haber cantado.*